ФГОС ДО ориентирует нас на:

* развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей;
* формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, качеств;
* обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Но, как показывает практика, родители часто испытывают определенные трудности:

* рост числа детей с особыми образовательными потребностями;
* слабая педагогическая состоятельность части родителей;
* повышенный тревожный фон взаимодействия семьи и детского сада;
* обилие разнообразного, часто неоднозначного с педагогической точки зрения, информационного поля.

Современная модель социального партнерства ДОУ и семей воспитанников понимается как процесс межличностного общения, результатом которого является формирование у родителей осознанного отношения к собственным взглядам и установкам в воспитании ребенка.

В современных исследованиях под партнерством понимают взаимовыгодное конструктивное взаимодействие, характеризующееся доверием, общими целями и ценностями, добровольностью и долговременностью отношений, а также признанием ответственности сторон за результат.

Основной идеей взаимодействия педагогов и родителей является установление партнёрских отношений, которые позволят объединить усилия для воспитания детей, создать атмосферу общности интересов, активизировать воспитательные умения родителей.

Тема нашей ГИП «Социальное партнерство МДОУ и семьи в вопросах х-э воспитания дошкольников».

Эстетическое воспитание - важнейшая сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность, и даже влияет на физическое развитие.

Создав для всех детей благоприятные условия, можно рассчитывать, что каждый из них будет осваивать доступный ему опыт художественно-эстетической деятельности, который реализуется в процессе решения задач художественно-эстетического воспитания и развития.

Взаимодействие детского сада и семьи по художественно-эстетическому развитию детей строится по следующим направлениям:

- просвещение родителей;

- организация продуктивного общения всех участников педпроцесса (педагоги, дети, родители).

К сожалению, зачастую низкая педагогическая культура родителей, разный социальный статус семей, нехватка элементарных знаний, умений и навыков не позволяют мамам и папам грамотно организовать не только процесс общения, но и другие виды деятельности, в которых они могли бы эффективно взаимодействовать со своими детьми. Поэтому встал вопрос о том, как объединить детей, родителей и педагогов, попытаться донести актуальную информацию, понять друг друга, найти взаимную поддержку в вопросах воспитания детей. Помочь родителям на примере организованной совместной деятельности в стенах детского сада обрести определённый опыт и применить его в семье.

Мы предположили, что если для развития творческих способностей детей использовать театрализованную деятельность, то их формирование произойдет быстрее и эффективнее, и решили попробовать создать на базе МДОУ детско-родительский театр. Такое решение было связано еще и с тем, что многие родители – выпускники СОШ №2, посещали театральную студию при школе; старшие братья и сестры наших воспитанников, в большинстве своем наши выпускники, также с удовольствием ходят в «Новую сцену». Считаем, что создание в МДОУ детско-родительского театра позволило не только решать вопросы х-э воспитания, но и по-новому выстроить работу с родителями.

Цель: создать условия для совместной творческой деятельности родителей и детей, сформировать отношения сотворчества между детьми, родителями и воспитателями МДОУ.

Участники: дети от 3 до 7 лет и родители.

Задачи:

1. Обогащение речи, формирование культуры речи воспитанников.
2. Развитие коммуникативных навыков у детей и их родителей:
* умение принимать и уважать позицию другого человека;
* умение слушать и слышать себя и других людей;
* умение понятно и социально-приемлемыми способами выражать свои чувства, желания, мнения;
* повышение самооценки.
1. Развитие регуляторных и психических процессов у детей (внимания, памяти, мышления, воображения).
2. Развитие творческих способностей, эмоциональной выразительности.
3. Обогащение социального опыта детей через проживание различных жизненных ситуаций.
4. Установление доверительных отношений между участниками.

Систему работы по развитию творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности выстраивали в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип психологической комфортности - создание условий, в которой участники чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

2. Принцип творчества (креативности) - максимальная ориентация на творческое начало, приобретение участниками собственного опыта творческой деятельности.

3. Принцип индивидуализации - учёт способностей участников и обеспечение им продвижения вперёд своим темпом.

Длительность проекта: февраль-декабрь 2016г.

Работа проходила в три этапа.

На первом этапе работы нашей задачей было привлечь внимание родителей к проблеме художественно-эстетического развития их детей. Поэтому педагоги детского сада знакомили родителей с задачами, формами и методами х-э воспитания дошкольников. И, в первую очередь, с театром, как видом искусства, способствующим решению задач и х-э, и нравственного, и интеллектуального развития личности ребенка (информация в РУ, родительские собрания, знакомство с методической литературой по театрализованной деятельности).

Работа с детьми строилась традиционным образом: организация бесед, театрализованных игр, составление альбомов о театре и театральных профессиях; работа над выразительностью речи, интонациями; просмотр кукольных и драматических спектаклей, показанных детьми и взрослыми.

Параллельно шла разработка плана работы клуба, составлялся банк конспектов, консультаций по работе с детьми и родителями по теме проекта.

Работа клуба рассчитана на совместную деятельность детей-дошкольников и их родителей. Продолжительность каждого занятия с участием детей не превышает 35 минут, занятия для родителей – 40 минут. Встречи с участием детей организовывались 1 раз в месяц. Деятельность носила развивающий характер и проходила в игровой форме. Занятия проводили воспитатели, а в качестве помощника выступали музыкальный руководитель, учитель-логопед, инструктор по физкультуре.

Формы работы:

* Школа актёрского мастерства;
* Театрально-ролевые игры;
* Театральные этюды;
* Театрализованные импровизации;
* Прикладное творчество: совместное изготовление театральных атрибутов и декораций.

Встречи с родителями носили обучающий характер: как создать в семье условия для художественно-эстетического развития ребенка через

* развитие интереса к искусству (посещение театров, музеев, выставок; просмотр специальных телепрограмм, чтение художественной литературы…);
* приобщение к различным видам художественной деятельности (посещение детской библиотеки, занятий кружков различного профиля);
* помощь ребенку в подготовке к спектаклю;
* создание дома среды, стимулирующей детскую художественную деятельность (наличие в доме мини-центра детского творчества с разнообразным материалами для рисования, лепки, ручного труда…);
* совместная художественная деятельность детей и родителей;
* систематическое внимание, поддержка и поощрение творческих успехов ребенка (наглядным выражением данного момента могут стать домашняя «Стена славы» или «Стена Побед», детское портфолио);
* учет индивидуальных психологических особенностей и интересов ребенка.

Совместные детско-родительские занятия мы выстраивали следующим образом:

Организационный этап: игры-приветствия, положительный настрой на предстоящую работу.

***Игра «Привет»***

*Хлопая по ладошкам ребенку, педагог приветствует его: - Привет, Алеша! Ребенок, хлопая в ответ педагогу по ладошкам: - Привет, Лена! И так с каждым ребенком, по очереди.*

***Игра «Я рад, что ты здесь»***

*Стоя в кругу, посмотреть в глаза соседу справа, улыбнуться и сказать: «Здравствуй, ИМЯ! Я рад, что ты здесь!»*

Разминка: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, пантомимы, упражнения на эмоциональное раскрепощение.

Основной этап - творческие мастерские, которые включают в себя мастер-классы по:

- изготовлению различных видов театра и театральных атрибутов для домашних игр в театр (увлекательно прошли мастер-классы «Кукольный театр своими руками» по изготовлению театральных кукол на основе пластиковых ложек; «Театральные маски»; «Декорации и костюмы из бросового материала»);

- искусству перевоплощения; ораторскому искусству или сценической речи (используем игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией; игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы).

***Игра «След в след»***

***Цель.****Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.*

***Ход игры.****Участники идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.*

*Например: хитрая лиса ведет своих лисят по тропинке, на которой охотники установили капканы; разведчики идут через болото по кочкам; туристы перебираются по камушкам через ручей и т.п.*

*Участники разделены на команды, причем каждая команда придумывает свой вариант.*

***Игра «Передай позу»***

***Цель.****Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.*

***Ход игры.****Участники сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.*

*Участники делятся на исполнителей и зрителей.*

***Игра « Добрый слон»***

*Жил на свете добрый слон,*

*Сочинял рассказы он.*

*Книжки добрые писал,*

*И друзьям их раздавал.*

*В рифмы он любил играть,*

*Чтоб с друзьями не скучать.*

*Вот картина, вот…(корзина, машина и т.д.),*

*Вот ромашка, вот …(букашка, бумажка),*

*Вот мой домик, вот твой …(томик, сомик),*

*Вот и пушка, вот и …(мушка, сушка, кружка),*

*Вот вам пышка, а вот …(книжка, мышка, крышка),*

*Вот сосед, а вот …(обед, кларнет, винегрет).*

Родители не только являются участниками встреч, но и имеют возможность поделиться своими творческими находками и личным опытом. Творческую мастерскую «Театр дома» провели родители: представили свои презентации о том, как они организуют игру в театр у себя дома. А мама воспитанницы средней группы Нижник Ксении провела мастер-класс по изготовлению куклы-перчатки Баба Яга.

Заключительный этап: рефлексия (смайлики, ниточки), ритуал прощания.

***Игра «Комплименты»***

*Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий комплимент кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он произносит комплимент своему соседу.*

*При затруднении педагог может сделать комплимент или предложить сказать что-то «вкусное», «сладкое», «цветочное».*

***Игра «Встретимся******опять»***

*Все дети дружно встают в круг, протягивают вперед левую руку “от сердца, от души” (получается пирамида из ладошек) и говорят традиционные слова:*

*“Раз, два, три, четыре, пять – скоро встретимся опять!”*

На данный момент работа по проекту находится на стадии завершения. Благодаря совместной деятельности в ходе реализации проекта укрепились взаимоотношения между детьми, воспитателями, музыкальным руководителем и родителями. Дети стали более общительными, раскрепощенными, уверенными в себе и в своих силах, не боятся выступать перед зрителями.

В лице родителей мы нашли поддержку не только в подготовительной работе (изготовлении декораций, атрибутов, костюмов, игрушек), но увидели в них талантливых постановщиков, артистов, воспитателей своих детей.

Мы смогли доказать родителям, что только в совместной деятельности можно лучше узнать свого малыша, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания; потому, что при решении каких-либо вопросов создается микроклимат, в основе которого лежат доверительные, дружеские отношения между детьми и взрослыми. Создается атмосфера творчества. Иначе говоря, проект позволил нам раскрыть во всех участниках творческие возможности.

Наработанные материалы будут оформлены и собраны на диск (февраль 2017г.).