

**Управление образования Администрации
г. Переславля-Залесского
Муниципальное учреждение «Центр обеспечения
функционирования образовательных учреждений
города Переславля-Залесского»**



Сказкотерапия как средство эмоционального развития дошкольников

*Из опыта работы
МДОУ «Детский сад
«Солнышко»*

г. Переславль-Залесский, 2016



**Управление образования Администрации
г. Переславля-Залесского
Муниципальное учреждение «Центр
обеспечения функционирования
образовательных учреждений города
Переславля-Залесского»**

**Сказкотерапия
как средство эмоционального
развития дошкольников**

*Из опыта работы
МДОУ «Детский сад
«Солнышко»*

г. Переславль-Залесский, 2016

Сказкотерапия как средство эмоционального развития дошкольников.
Материалы по работе с воспитанниками средней группы.
Сост. В. И. Мусина, А.А. Наумова — Переславль-Залесский: МДОУ «Детский сад «Солнышко», 2016. — с.

Под общ. редакцией Н. А. Кук.

Нам, взрослым, сказки кажутся пройденным материалом, на самом деле, сказки таят в себе много неожиданных открытий. Даже простое чтение сказок дает удивительный эффект и помогает ребенку преодолеть различные жизненные трудности, страхи, получить знания и опыт; это замечательное средство семейного общения и развития ребенка. Сказка помогает установить доверительные отношения, развивает речь и фантазию, знакомит с окружающим миром, учит общаться, различать добро и зло. Даже взрослые начинают смотреть на мир совершенно другими глазами и вспоминать собственное детство.

В брошюре представлен опыт работы воспитателя МДОУ «Детский сад «Солнышко» Наумовой А.А. Брошюра содержит рекомендации по использованию метода сказкотерапии в работе с детьми среднего дошкольного возраста. Материалы адресованы педагогам дошкольных образовательных учреждений.

© МДОУ «Детский сад «Солнышко», 2016

© Муниципальное учреждение «Центр обеспечения функционирования образовательных учреждений города Переславля-Залеского», 2016

© Управление образования Администрации г. Переславля-Залесского, 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Что такое сказка?.....	6
Сказкотерапия в работе с дошкольниками	9
Работа по проекту «сказкотерапия как средство эмоционального развития дошкольников».....	12
Приложения	21

ЧТО ТАКОЕ СКАЗКА?

В мире много сказок,
Грустных и смешных,
И прожить на свете,
Нам нельзя без них.

Ю. Энтин

Сказка складом красна - гласит народная мудрость. Особое мироощущение, что заложено в этом удивительном повествовании, магически вбирает в себя нереальность, волшебство и скрытую за иносказаниями правду жизни. Понятие сказки глубоко и многогранно. Этот жанр называют «клубком» словесного устно-поэтического творчества, который принадлежит двум искусствам - фольклорному и литературному.

Педагогическая ценность состоит сказок в том, что они побуждают вникать глубже в смысл жизни, развивают логику мышления, силу воображения, способность анализировать, обобщать, формируют умение самостоятельно делать выводы, умозаключения.

Так что же такое сказка?

Сказка — один из жанров фольклора, или, по другому, литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Рождение сказки связано с обрядовыми традициями и культами народов, их мифологией. Сказки - это всегда вымышленные истории. Они бывают настолько многослойны, затейливы в темах, сюжетах, образах и композиционных решениях, что единожды и окончательно классифицировать их невозможно. Даже маститые ученые склоняются к разным основам типологии сказок и спорят о принадлежности их к тому или иному пласту литературно-художественного творчества.

А.Н. Афанасьев выделил такие тематические группы сказок:

- о животных, растениях, предметах, стихиях
- волшебные, фантастические, мифологические, былинные сказки
- исторические
- новеллистические (бытовые)
- докучные (бесконечные) сказки.

Встречаются в литературе и такие названия: плутовские, авантурные, социально-сатирические, сказки-дразнилки, небылицы, сказки-прибаутки и присказки.

В русском фольклоре особо отмечаются т.н. цепевидные сказки - с частым повторением определенной части-звена («Колобок», «Репка»). Сказки полны мифических существ: в русских это Кощей Бессмертный, Змей Горыныч, Баба Яга, ведьмы, колдуны. Звери тоже невиданные: Сивка-бурка, Жар-птица. Волшебные вещицы в сказках всегда наделены невероятными возможностями: сапоги-скороходы, ковер-самолет, скатерть-самобранка. Персонажи волшебных приключений живут в неизвестных загадочных странах - медном или золотом царстве, в тридевятиом царстве тридесятом государстве. Время в сказке тоже как будто заколдовано: события развиваются в неопределенном давнем прошлом («давным-давно»). При этом действие длится как бы вечно: «стали жить-поживать и добра наживать». В сказках как живые действуют древние властители природы: Солнце, Ветер, Мороз, водяные и морские цари. Несмотря на то, что чудесам удивительных сказаний верить нельзя, сказочные события и моральные уроки, что стоят за непостижимыми с точки зрения реальной жизни действиями и поступками героев, всегда задействуют ум, эмоции, воображение, а значит, имеют воспитательное значение. В сказках часто высмеиваются человеческие недостатки, слабости и пороки. Фантастические истории бывают тонко и ненавязчиво нравоучительны - как народные сказки, так и литературные разных веков: А.Пушкина, А.К.Толстого, М.Салтыкова-Щедрина, К.Чуковского, С.Маршака. Сказки разных народов бывают очень схожи: вспомните сюжеты со Спящей красавицей, Красной Шапочкой, Золушкой. И композиция одна: зачин, непредсказуемое развитие событий, кульминация, развязка. Свет, красота и тепло сказки - от подаренного ею чувства уверенности в том, что справедливость всегда восторжествует над бесчестьем, добро - над злом. Счастливый конец большинства сказок - это сбывшаяся мечта о том, что достойный человек должен обязательно быть вознагражден счастьем.

Сказки – необходимый элемент духовной жизни ребенка. Входя в мир чудес и волшебства, ребенок погружается в глубины своей души, в которой творится хаос – ведь он растет, его переполняет целая гамма эмоций. Это естественные этапы, которых взрослый не должен бояться. Сказки приводят в движение внутреннюю жизнь и это

особенно важно, когда она запутана, стеснена или загнана в угол. Сказка "смазывает петли и засовы", вызывает прилив адреналина, указывает выход наружу, открывает пути в царство внутреннего мира к любви и знанию, к справедливости и гармонии.

Блуждая в своей душе – в дремучем сказочном лесу, маленький человек, знакомясь с разнообразными персонажами своей психики, осваивает скрытое от его сознания пространство. И когда ребенок возвращается в реальный мир, то чувствует себя более уверенным в своих силах. Он уже может справиться и с самим собой, и с жизненными трудностями.

Сказочный мир требует от ребенка активного, хорошо развитого воображения, умения свободно, не страшась опасностей и приключений, импровизировать. Чтобы всего этого добиться, ребенку необходимо много сказок и благожелательное отношение родителей к сказкам и постоянным "походам" в сказочный мир.

«Сказка греет, сказка лечит, сказка учит жить». Т.е. сказка – одно из эффективных терапевтических средств в работе с дошкольниками.

Ну, а что же тогда означает термин терапия?

Терапия (синоним: лечение) — процесс, желаемой (но не всегда достигаемой) целью которого является облегчение, снятие или устранение симптомов и проявлений того или иного заболевания, патологического состояния или иного нарушения жизнедеятельности, нормализация нарушенных процессов жизнедеятельности и выздоровление, восстановление здоровья. Эта область медицины, изучающая внутренние болезни, при этом терапия является одной из древнейших и основных врачебных специальностей.

Если объединить эти два понятия, что мы получим в итоге? Сказкотерапию!

СКАЗКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

В настоящее время в психолого-педагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического и эмоционального развития ребенка, становления его как личности, раскрытия творческого потенциала. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которая открывается для читателей и исследователей не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Сказка, ее восприятие, проживание ее нравственного урока является условием формирования гармоничной личности ребенка и, в то же время, она может выступать инструментом воздействия на эмоциональную сферу ребенка, напрямую связанную с воображением.

Эти положения отразились в современном методологическом направлении работы со сказкой, получившем название сказкотерапия.

В последнее время термин «сказкотерапия» звучит чаще и чаще. Всё реже употребление данного понятия вызывает удивлённые взгляды, усмешки, скептическое отношение. С уверенностью можно сказать, что всё большее количество практических психологов используют сказкотерапию как один из методов в своей деятельности. Уникальность и богатство данного метода помогают отразить следующие авторские определения:

Сказкотерапия - набор способов передачи знаний о духовном пути души и социальной реализации человека, как воспитательную систему, сообразную духовной природе человека (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева)

Сказкотерапия - направление практической психологии, которое, используя метафорические ресурсы сказки, позволяет людям развить самосознание, стать самими собой, и построить особые доверительные, близкие отношения с окружающими (И.В. Вачков).

Сказкотерапия - один из наименее травмоопасных и безболезненных способов психотерапии. Возможно потому, что с помощью сказок (или под их влиянием) сформировался жизненный сценарий и с помощью сказки же можно попытаться из этого неудачного жизненного сценария человека извлечь (С.А. Черняева)

Особо эффективной сказкотерапия является в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Это объясняется несколькими причинами: с одной стороны, у детей сильно развит

механизм идентификации, что является незаменимым приемом развития гибкости поведения, способности взглянуть на проблему по-другому. Сказка служит одним из доступных путей переноса своих собственных переживаний на другого и, наоборот, осознания своих собственных чувств через окружающих. Поэтому, воспринимая сказку, дети, во-первых, сравнивают себя со сказочным героем, и это позволяет чувствовать и понять, что не у них одних есть проблемы и переживания.

Кроме того, посредством ненавязчивых сказочных образов детям предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка их возможностей и веры в себя.

С другой стороны, в дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью, обладающей невероятно притягательной силой и позволяющей свободно мечтать и фантазировать.

Ведущие психологи в данной области отмечают следующие основные достоинства сказок:

- отсутствие в сказках прямых нравоучений, назиданий.
- отсутствие заданности в имени главного героя и месте сказочного события.
- образность и метафоричность языка
- победа добра, дающая психологическую защищенность
- наличие тайны и волшебства, раздвигающие границы возможного.

Так же как любой другой метод практической психологии, сказкотерапия имеет свою специфику, которая заключается в следующих особенностях ее применения.

Во-первых, это возрастные ограничения. Безусловно, сказки полезно и необходимо читать детям всех возрастов, но именно процесс сказкотерапии с анализом и разбором ситуаций, поставленных в сказках, лучше проводить с ребенком, начиная с 3-4 лет. Это связано с тем, что ребенок до этого возраста еще не понимает того, что может существовать некая другая реальность, сказочная, отличная от нашей повседневной жизни.

Все это, однако, индивидуально и зависит от совокупности личностных особенностей ребенка.

Во-вторых, важную роль в процессе сказкотерапии играет наше состояние, мироощущение и миропонимание, способность осознавать

происходящие события и оценивать их, опираясь на жизненные принципы.

При передаче содержания сказок большое значение имеет отношение к тому, с кем читают сказку. Доброжелательный спокойный тон дает возможность добиться желаемого результата и поставленной цели. Нельзя забывать, что если говорить о проведении сказкотерапии как методе практической психологии, то взрослый должен проявлять эмпатию в отношении ребенка.

Все это очень важно, так как от этого зависит степень открытости ребенка и степень усвоения им того, что хотят до него донести.

Следующим фактором, влияющим на поведение ребенка, с которым проводится сказкотерапия, и на степень его открытости, является интонация, которая в большей степени воздействует не на сознание ребенка, а на сферу его бессознательного, на его мироощущение и принятие взрослого как человека стремящегося ему помочь.

В-третьих, сказка должна быть подобрана или сочинена в соответствии с возрастом, ситуацией и личностными особенностями ребенка и направлена на формирование определенных свойств в зависимости от ведущей деятельности ребенка. В дошкольном возрасте уже можно проводить сказкотерапию, ориентированную на первичную социализацию ребенка в новой для него среде, усвоение основ межличностных отношений, формирование эмоционального фона.

Следующей особенностью является временное ограничение сказкотерапии. С ребенком до 4-5 лет не следует проводить ее дольше 20-30 минут, так как ему трудно воспринимать информацию в течение более длительного времени, его внимание рассеивается, и он начинает отвлекаться.

Таким образом, эффективность использования данного терапевтического метода зависит и от возраста ребенка, с которым его хотят провести, и от его личностных особенностей, темперамента, и от его понимания жизни и осознания своего места в мире, от уже сформировавшихся или еще только формирующихся моральных ценностей. Следует помнить, что, прежде всего, эффективность применения сказок для помощи детям зависит от человека, который проводит сеанс сказкотерапии. Данные сеансы должны проходить не от случая к случаю, а с определенной регулярностью.

РАБОТА ПО ПРОЕКТУ «СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Работая с детьми дошкольного возраста, я обратила внимание на то, что дети испытывают различные трудности, такие, как страх, низкая самооценка, барьеры в общении со сверстниками. В результате чего появляется неуправляемость, агрессия, тревога, не умение сосредоточиться и т.д. В поисках решения этих проблем, я обратилась к сказкотерапии.

Диагностика эмоционального развития проводилась с использованием:

- Методика «Цветовой тест отношений»,
- «Определение уровня развития коммуникативной сферы детей дошкольного возраста».

По результатам диагностики выявлено, что более 60% воспитанников эмоционально пассивны в общении со сверстниками, взрослыми, а также на занятиях и в игровой деятельности.

В связи с этим, мною реализован проект по — «Сказкотерапия как средство эмоционального развития дошкольников».

Целью данного проекта является создание условий для развития у детей социально-личностных качеств.

Задачи:

1. Изучить теоретические подходы к методу сказкотерапии, познакомиться с практическим опытом использования сказкотерапии в работе с дошкольниками.
2. Создать в группе предметно-развивающую среду, необходимую для проведения коррекционно-развивающей работы с детьми с использованием метода сказкотерапии.
3. Учить регулировать свое поведение нравственной нормой, способствовать повышению уверенности в себе и самостоятельности
4. Формировать понимание эмоционального состояния героев сказок и своего собственного, развивать отзывчивость, внимание к людям, терпимость, взаимопомощь
5. Пропагандировать среди родителей педагогические знания о роли сказок в воспитании и развитии детей; привлекать родителей воспитанников к созданию предметно-развивающей среды.

Методы реализации задач:

1. Поиск информации в специальных источниках
2. Мониторинг нравственного и эмоционального развития
3. Информационно-образовательная работа с детьми

Ожидаемые результаты:

1. Уменьшение в поведении агрессивных тенденций и появление доброжелательности
2. Преобладание положительных эмоций
3. Способность сдерживать негативные эмоции
4. Изменение характера общения с использованием конструктивных приемов

Свою работу я разбила на три этапа:

Этапы	Содержание	Сроки
Подготовительный	<ul style="list-style-type: none"> – Выявление проблемы – Формирование цели, задач – Подбор и изучение методической литературы, – Составление перспективного плана, конспектов занятий 	Сентябрь
Основной	<ul style="list-style-type: none"> – Проведение диагностики – Проведение занятий, консультаций – Составление памяток – Обогащение предметно – развивающей среды 	Сентябрь-декабрь
Заключительный	<ul style="list-style-type: none"> – Открытый просмотр – Презентация 	Декабрь

План работы над проектом

	Мероприятия	Сроки
Работа с воспитателями	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультации: <ul style="list-style-type: none"> – Создание сказочно–игровой среды» – «Метод куклотерпии в работе с детьми старшего дошкольного возраста» 2. Памятки <ul style="list-style-type: none"> – «Сказкотерапия в детском саду; Лечение сказками» – «Список сказок, которые можно использовать при коррекции агрессивности» 	Октябрь-декабрь
Работа с детьми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Диагностика детей по социально-личностному развитию 2. Игры-занятия: 	Сентябрь-декабрь

	<ul style="list-style-type: none"> – Занятия по русско-народной сказке «Теремок» – Занятия по русско-народной сказке «Лиса и заяц» – Занятия по русско-народной сказке «Заяц-хвоста» – Занятия по сказке «Айболит» 3. Свободная деятельность – Куклотерапия – Дидактические игры: <ul style="list-style-type: none"> • «Рассказываем сны» • «Сочиняем сказки» • «Из какой сказки герой» • «Одень сказочного героя» • «Угадай сказку» • «Назови сказку» • «Расскажи сказку» 4. Беседы – «Моя любимая сказка», – «Мой любимый сказочный герой». 5. Сюжетно-ролевые игры – «Салон красоты» – «Театр моды» – «Айболит» 6. Чтение художественной литературы 7. Продуктивная деятельность детей 8. Работа над проектом «Скучен день до вечера, коли делать нечего» 	
<p>Работа родителями</p>	<p>с</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разработка и подбор методического материала, практических рекомендаций по социально-нравственному воспитанию детей. 2. Проведение родительского собрания на тему: «Арт-терапия в оздоровлении детей». 3. Консультации для родителей по данной проблеме: <ul style="list-style-type: none"> – «Сказочная куклотерапия» – «Игры в сказкатерапии» 	<p>Сентябрь-декабрь</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – «Сочиняем сказку» 4. Творческая мастерская – «Куклотерапия» (совместное творчество детей и родителей) – «Театр на ложках» (совместное творчество детей и родителей) 5. Издание брошюры с родительскими сказками 6. Работа над проектом «Скучен день до вечера, коли делать нечего» 	
--	--	--

При работе с детьми я использовала следующие приёмы сказкотерапии:

- проигрывание проблемных ситуаций
- психогимнастика
- тренинг эмоций
- драматизация
- рисование
- сочинение сказок и др.

Данные приемы позволяют ребенку актуализировать и осознать свои проблемы, увидеть различные пути их решения, дают ребенку возможность идентифицировать себя с героями сказок и вместе с ними пережить тяжелые эмоции, внутриличностные конфликты и успешно разрешить их.

В настоящее время существует большое количество развивающих, психокоррекционных и психотерапевтических программ, основанных на различных видах сказок. Однако иногда при индивидуальной работе с ребенком возникает необходимость написания персонализированной сказки, сказки для одного конкретного малыша, учитывающей его индивидуально-психологические особенности. При написании персональных сказок я пользовалась рекомендациями Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, А.В. Гнездилова и др.

При написании сказок, для ребенка должна создаваться «зона безопасности», он не должен чувствовать себя смущенным или виноватым, не должен бояться. Он просто слушает сказку, где соседствуют реальные и вымышленные события, фантастические и взятые из жизни персонажи, ребенок узнаёт новое, размышляет, сравнивает без неприятных психологических последствий. Сказочный сюжет всегда разворачивается в определенной последовательности.

Можно опираться на следующую схему:

1	Жили-были...	Статус-кво, начало сказки, встреча с её героями (узнаваемыми и понятными ребенку персонажами).
2	И вдруг однажды...	Герой сталкивается с какой-то проблемой, конфликтом (дискомфортом, вызовом), совпадающим по характеру с проблемой ребенка.
3	Из-за этого...	Сказка меняет направление, чтобы показать, в чем состоит решение проблемы и как это делают герои сказки
4	Кульминация	Герои справляются с трудностями
5	Развязка	Результат действий героев сказки:
6	Мораль сей сказки такова...	Герои сказки извлекают уроки из своих действий, их жизнь радикально меняется.

При работе со своими воспитанниками я поняла, что для них более понятны и близки сказки о животных и сказки о взаимодействии людей и животных. В их возрасте они часто идентифицируют себя с животными, легко перевоплощаются в них, копируя их манеру поведения.

Так же мы придумываем совместные сказки, но, пока мои дети еще не достаточно самостоятельны, чтобы придумывать сказки самим, поэтому, я как можно активнее пытаюсь привлекать их к процессу создания сказки. Прошу придумать имя главному герою, цвет шкурки (если это животное), спрашиваю, где и с кем он живет. Если они затрудняется, то даю им на выбор два или три варианта, из которых они точно смогут выбрать один. Для ребенка очень важно иметь возможность выбора, это придает ему значительности и помогает выработать уверенность в себе и своих силах. После того, как мы придумываем героя, дети сами решают, что же такого интересного будет с ним происходить в каждой сказке. Обычно их

идеи, так или иначе, связаны с тем, что происходит с ними самими в реальной жизни или с тем, о чем бы им самим хотелось больше узнать. Так, для примера, любимый герой их сказок — это серый котенок Кузька, у которого есть мама, полосатая кошка Мурка, и друг — щенок Дружок. В одной сказке Кузька, не послушав маму, трогает огонь и обжигает лапку, в другой есть много сладкого и потом у него болит живот.

Последнее время я стала замечать, что мои воспитанники, играя, очень часто рассказывают какие-то свои истории куклам, или придумывает интересные диалоги между теми предметами, которые держит в руках. Думаю, не малую роль в развитии воображения моих воспитанников играют наши с ними совместные сказки.

Работая с детьми по данной методике, я учитывают эмоциональный интерес ребёнка к восприятию сказки. В свою очередь, этот интерес стимулирует эмоциональное включение ребёнка в сказку и становится основой для идентификации с её героями. Таким образом, сказка становится средством, которое позволяет ребёнку присваивать нормы, смыслы, ценности, модели поведения в различных сложных ситуациях. Идентификация ребёнка с героями сказки также помогает понять, что у других имеются такие же, как и у него, проблемы и переживания. Важно, что ребёнок отождествляет себя с положительными героями, так как их положение в сказке, как правило, преподносится более ярко, эмоционально. Поэтому метод сказкотерапии способствует личностному росту ребёнка.

Развивающая предметно-пространственная среда нашей группы достаточно оснащена для проведения коррекционно-развивающей работы по сказкотерапии. В неё входят различные виды театров (настольный, Би-ба-бо, пальчиковый, теневой, театр на ложках и другие), ширмы, костюмы, шапочки-маски, наборы дисков для прослушивания сказок и другое.

Сочинение историй само по себе психотерапевтическое занятие, ведь в свой творческий продукт человек вкладывает частичку внутренней реальности.

Многие родители упрекают детей в склонности к излишнему фантазированию. Часто детские фантазии и истории являются актом самотерапии, ибо в образной форме ребенок проговаривает волнующие его вопросы и пробует найти на них ответы.

Работа с родителями началась задолго, до того, как я выбрала данную тему проекта. Можно сказать они дали мне толчок к выбору данной темы. В младшей группе мы вели работу над проектом «Времена года», где затрагивали проблему ознакомления детей, с изменениями в окружающей природе и смене времен года. При работе над данным проектом, нашим родителям было предложено написать детям сказки, где они рассказывали детям о каждом времени года. Но в сказках родители не только затрагивали изменения, происходящие в природе, но и пытались вложить особый смысл в каждую сказку. Так, в сказке «Снежинка», Ульянка загадывала желание о мире во всем мире, а в «Путешествиях Надюши», она всегда приходит на помощь своим друзьям.

Вот эти сказки и навели меня на идею поработать с детьми по методике сказкотерапии.

Перед тем как дать родителям задание написать сказку для своего ребенка, мы провели родительское собрание на тему «Сказка в жизни ребенка», где за круглым столом родители активно обсуждали значимость сказок в жизни детей.

По этому, когда я, на очередном родительском собрании, объявила родителям о теме нашего будущего проекта, его целях и задачах, они приняли активное участие в работе над ним. Количество сказок написанных нашими родителями увеличилось, что позволило мне создать брошюру «О любимых для родных».

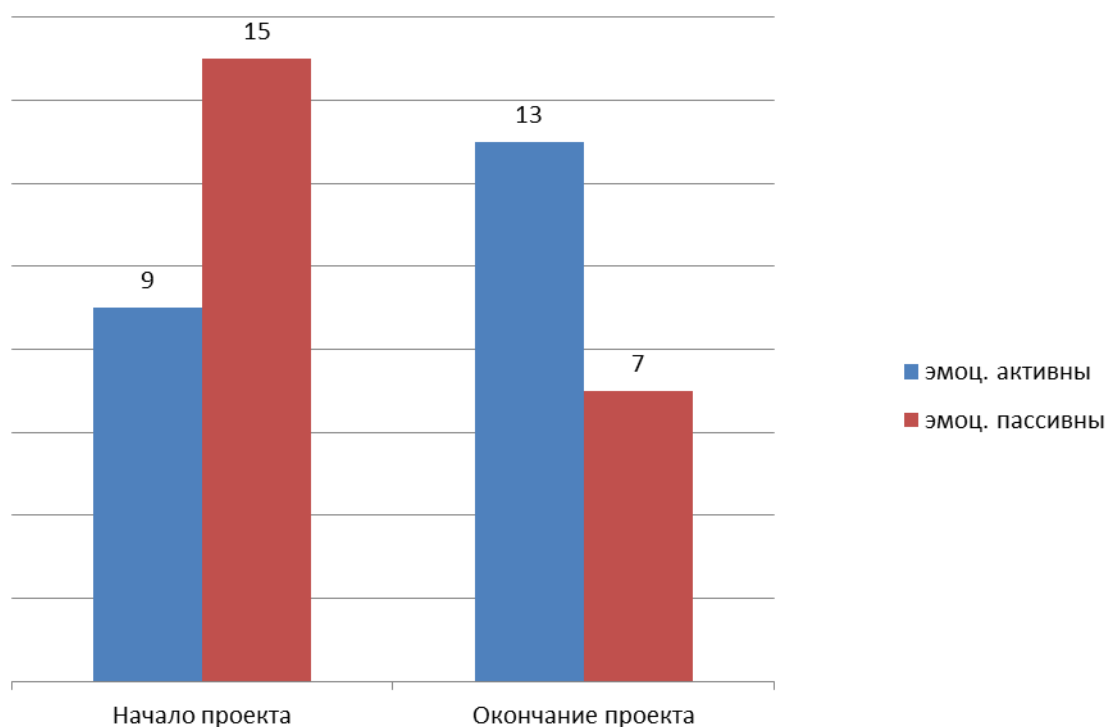
Для организации и проведения эффективной работы с родителями и детьми в условиях группы дошкольников мной подобран материал (занятия, консультации, развлечения) построенный на основе содержания современных программ и технологий. Для родителей совместно с детьми было проведено два мастер-класса по созданию кукол, что способствовало их сплочению. И как результат, родители стали заниматься совместно с детьми изготовлением кукол, для игры в театр дома.

Сказки, сочиняемые детьми и взрослыми, не только дают нам необходимую психодиагностическую информацию, но и одновременно являются мощным терапевтическим средством для обеих сторон. Поэтому девиз для детей и родителей прост: «Сочиняйте сказки и дарите их друг другу». Даже без специальной психологической работы это делает взаимоотношения более добрыми и гармоничными. Если родители смогут правильно использовать все возможности сказкотерапии, то окажут своим детям неоценимую помощь.

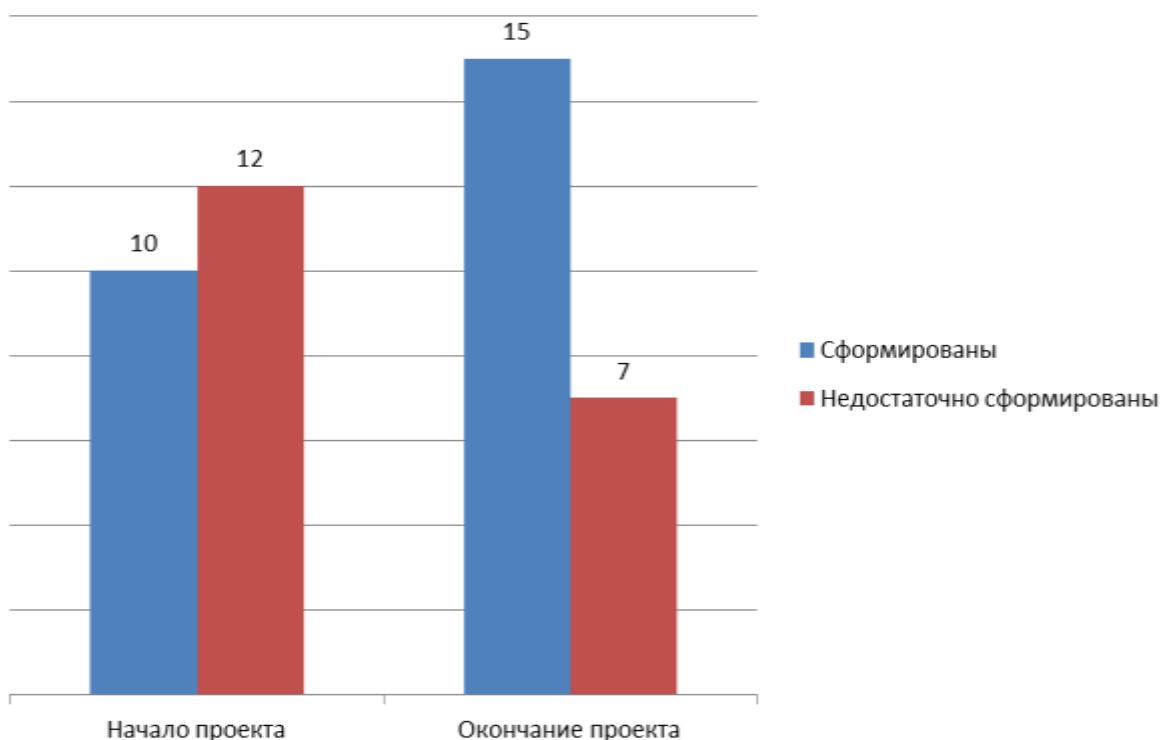
Сказкотерапия использует источники сказок для выявления проблем и заключения правильных выводов и решений в воспитательных, образовательных целях, и для общей корректировки поведения исследуемого. Она идеально подходит для всех возрастных категорий, независимо от того, чьи проблемы нужно разобрать и попробовать решить, ребенка или взрослого.

Таким образом, в сказке и через восприятие сказочного мира можно создать необходимые условия для развития эмоциональной сферы дошкольника, обогатить образами и представлениями, формирующими воображение, что подтверждают результаты диагностического обследования воспитанников. По завершению работы над проектом наблюдается положительная динамика по эмоциональному развитию и развитию коммуникативной сферы.

Диагностика эмоционального развития воспитанников средней группы



Диагностика развития коммуникативной сферы



«... терапевтическая сказка. Она действует незаметно, на бессознательно-символическом уровне. Сначала совершает общую уборку «внутреннего помещения» человека. Все расставляет по своим местам, убирает лишнее. А если потребуется, терапевтическая сказка сделает и мягкий «косметический ремонт». В результате, у человека поменяется восприятие происходящих событий, появится понимание текущих уроков. Но главное – он начнет ВИДЕТЬ... не столько глазами, сколько сердцем».

Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Формат 60x90. Бумага офсетная. Гарнитура: Arial, Verdana
Составитель: О. Т. Юрчак
Компьютерная верстка: О. Т. Юрчак
Отпечатано в Межшкольном методическом центре
152020, г. Переславль-Залесский, ул. Советская, д. 22а
Тел.: 9-85-59
E-mail: metodcenter@uchcom2.botik.ru