**Комплекс театральных игр**

**Разновидностями театральных игр являются:**

*1. Игры с элементами театрализации.*

*2. Занятие-игра.*

*3. Театрализованный рассказ.*

*4. Викторина-развлечение.*

*5. Спектакль-игра.*

I. **Игры с элементами театрализации.**

Игры с элементами театрализации включают в себя: ***речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.***

1**. *Речевые упражнения*** влияют на эмоционально-личностную

сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

Например, такие: «Эхо», «Едем, едем на тележке», «Чистоговорки»- развивают выразительность речи, память, воображение.

***«Весенние голоса»***

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход: «Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

До краёв наполнил большую глубокую лужу

(«бульканье» низкими звуками).

Перелился через край («бульканье» волной: вверх-вниз).

И дальше побежал («бульканье»)

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш- с повышением)

И полетели куда-то (тр-тр-тр – шёпотом).

Лес наполнился птичьими голосами (имитация голосов птиц).

Вот и пришла весна!»

***Скороговорки. Чистоговорки****.*

Цель: Совершенствовать чистоту произношения.

Ход:

«Горячи кирпичи!

Соскачи-ка с печи,

Испеки-ка в печи,

Из муки калачи!»

«Тары- бары, растабары,

У Варвары куры стары!»

«Сеня вёз воз сена»

«Палкой Саша шишки сшиб».

«Орёл на горе, перо на орле».

«Жужжит над жимолостью жук,

Зелёный на жуке кожух»

2. ***Этюды на выражение основных эмоций*** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

Так, в этюде «Лисичка подслушивает», дети через определённую позу и мимику учатся передавать эмоциональное состояние персонажа.

***«Прогулка»***

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

Ход: Летний день. Дети гуляют. Пошёл дождь. Дети бегут домой. Прибежали вовремя, начинается гроза. Гроза прошла, дождь перестал. Дети снова вышли на улицу и стали бегать по лужам.

***«Битва»***

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображения.

Ход: Один ребёнок изображает Ивана-царевича, второй-

- Змея Горыныча (голова и кисти рук- это головы Змея). Идёт сражение. Иван-царевич одерживает победу Змей – повержен.

3. ***В этюдах на воспроизведение* черт характера** дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует.

***«Страшный зверь»***

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,

Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

***«Волшебное колечко»***

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Ход: Злой волшебник, с помощью заколдованного колечка,

Превращает хорошего мальчика в плохого. Мальчик всех обижает, дразнит, всё ломает. Наконец, устав, он засыпает. Добрый волшебник предлагает спасти мальчика, снять кольцо. Все дети тихо подходят и снимают колечко.

Мальчик просыпается. Он снова ласковый, просит у всех прощения. Всем весело.

4. ***Игры на развитие внимания и памяти***развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

***«Молчанка»***

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Ход: Водящий:

Тише, мыши,

Кот на крыше,

А котята ещё выше!

Раз, два, три, четыре, пять,-

С этих пор пора молчать!

Играющие замолкают. Водящий следит, кто заговорит или рассмеётся. Этот ребёнок платит фант. Когда фантов наберётся 5-6, их разыгрывают. Каждый владелец исполняет художественный номер.

***«Художник»***

Цель: Развивать внимание и память.

Ход: Ребёнок играет роль художника. Он внимательно рассматривает того, кого будет «рисовать», потом отворачивается, даёт его словесный портрет.

***«В магазине зеркал»***

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

5. Целью ***этюдов на выразительность жестов***является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

В игре «Снежки» дети через воображаемое зимнее развлечение осваивают выразительность движений; в «Дружной семье» через пантомимику развивается точность и выразительность передаваемых действий: рисование кистью, вязание, шитьё, лепка и т. д..

***«Игра с камушками»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

***«Дружная семья»***

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети сидят на стульях по кругу. Каждый занят делом: один лепит, другой вколачивает в дощечку гвоздь, кто-то рисует кистью, кто-то шьёт, вяжет. Дети исполняют пантомиму с воображаемыми предметами, стремясь точнее передавать действия.

6. ***Ролевые игры***с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность. Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители. Развиваются коллективные взаимоотношения, творческое воображение, фантазия.

***«Угадай ситуацию»***

Цель: Развивать творческое воображение и фантазию.

Ход: Дети по очереди с использованием реквизита и элементов костюма «создают ситуацию». Остальные - угадывают:

1) «Таня собирает грибы в лесу».

Девочка изображает грибника, в руках – корзиночка и посох, на голове – косынка.

2) «Олег плавает под водой».

Мальчик, в маске для подводного плавания, в резиновой шапочке изображает ныряльщика.

3) «Катя попала под дождь».

Девочка в плаще с зонтиком прыгает через лужи, ёжится от холодных капель.

***«Жмурки»***

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем готовят маски мышек и кошки. У маски кошки глаза не вырезаются. Дети садятся в кружок. «Кошка»- в центре. Кошка: «Мышка, мышка, поищи!» Одна мышка исполняет просьбу. Кошка в маске с нарисованными глазами не видит - кто. Она должна угадать, чей был голос. Если не может, пусть потрогает одежду мышки. Когда угадает, выбирается новая мышка.

Игра продолжается.

***«Организуем всеобщий театр»***

Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.

Ход: Все дети вместе с воспитателем мастерят кукол из перчаток, бумажных пакетов. Затем, разыгрывают бытовые или сказочные сюжеты.

**II. Занятие-игра.**

Эта форма организации педагогической работы может включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.

На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на формирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. На комплексном занятии-игре по русской народной сказке «Маша и медведь», дети выполняют задания педагога по развитию связной речи, развивают математические способности, память, внимание.

**«Театр».**

Цели:

1. Учить детей используя рисунок-схему изображать разное настроение мимикой.

2. Развивать координацию движений, отрабатывать чувство ритма. Продолжать учить детей пользоваться жестами.

3. Продолжать развивать речевое дыхание. (увеличение силы и длительности неречевого выдоха) Учить на одном выдохе «гасить» 3 свечи, разделив выдох на три порции.

4. Развивать воображение, музыкальный слух, память, умение действовать с воображаемыми предметами.

Атрибуты: билеты на каждого ребенка с изображением разных эмоций; «театральная касса»; на подставке имитация свечей, изготовленных по типу султанчиков; вёдра с удочками.

Ход

(Центральная стена украшена мимическими символами театра, в углу зала стоит театральная касса, в середине зала имитация озера, окруженного камышами)

- Ребята, вы догадались, куда мы с вами пришли? (в театр)

- А зачем взрослые и дети ходят в театр? (ответы детей)

- Как можно попасть на спектакль или сказку? (купить билеты)

- Так давайте же пройдем к театральной кассе. (дети покупают билеты с изображением разных эмоций на лицах и рассаживаются на стульях)

- Кто работает в театре? (актеры, режиссеры, костюмеры, парикмахеры и др.)

- Вы купили билеты и стали кем? (зрителями)

- Верно. Но иногда артисты привлекают зрителей, чтобы спектакль или сказка была интересней.

- Вы согласны быть сегодня не только зрителями, но и артистами? Тогда выполняйте все мои задания.

1. Игра «Покажи свое настроение»

- У каждого из вас в руках билетики, на которых нарисованы лица с разным настроением. Всем артистам в театре приходится играть разные роли – добрых и злых, веселых и грустных людей. – Попробуйте изобразить такое же лицо, как на вашем билетике.

2. Игра «Морская считалка».

- Руки – главный орган движения актера в роли. Они могут многое сказать зрителям. По действиям рук – жестам, человек, не разговаривая, может понять действия: иди сюда, уходи, приветствую, не знаю и т. д. Руками можно передать восхищение и удивление.

- А мы, расскажем считалку и будут нам помогать в этом – руки.

Раз, два – острова. (Два хлопка, полукруг одной рукой, затем другой

в сторону, как бы изображая два острова.)

Три, четыре – мы приплыли. (Два хлопка обеими руками. Волнообразные

движения руками в направлении от себя.)

Пять, шесть – сходим здесь. (Два хлопка, поочередное движение правой рукой ладошкой вниз (отбиваем мяч, левой ладошкой вверх подбрасываем мяч) .)

Семь, восемь – сколько сосен! (Два хлопка, правая рука вытягивается вверх; на слове «сосен» вытягивается вверх левая рука.)

Девять, десять – мы в пути. (Два хлопка; средним и указательным пальцами

обеих рук выполнить движение от себя вперед, изображая «шаги».)

Досчитал до десяти!

3. Игра «Свеча».

- Актерам приходится много говорить, поэтому у них должно быть правильное дыхание. На одном выдохе хорошие актеры могут произнести много слов. – Давайте и мы потренируем свое дыхание.

- Представьте, что перед вами стоят свечи и их надо погасить. – Сколько свечей вы сможете погасить? (Тренировка медленного выдоха при направлении струи воздуха на воображаемое пламя свечи.)