Региональный этап Всероссийского профессионального конкурса

«Воспитатель года России — 2017»

# *«Развитие творческих способностей*

# *детей дошкольного возраста*

# *средствами театрализованной деятельности»*

Пармузина Галина Александровна,

 воспиитатель

МДОУ «Детский сад «Солнышко»

г.Переславль-Залесский

2016 год

**Оглавление**

|  |  |
| --- | --- |
| Введение | 3 |
| 1. Теоретическое обоснование опыта | 5 |
| 1. 1. Понятие «творчество» и «творческие способности» | 7 |
| 2. Практическая работа по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста | 9 |
| 3. Результат практической работы с детьми по театрализованной деятельности | 16 |
| Заключение | 17 |
| Библиография | 18 |
|  |  |

Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому, уродливому.

В.А. Сухомлинский

**Введение**

Перемены, происходящие в последние годы в системе образования, касаются и дошкольного образования. Изменения направленности образования – от ориентации на формирования знаний, умений и навыков к всестороннему развитию – выдвигает на первый план задачу на выявление путей такого развития во всех возрастных этапах.

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, исследующих проблемы дошкольного образования, раскрытию внутренних качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств.

Этот взгляд на воспитание ребенка сделал актуальной проблему образования и воспитания дошкольников средствами театрального искусства и позволил обратиться к театральной деятельности в ДОУ не только как к самостоятельному разделу художественного воспитания детей, но и как к мощному синтетическому средству развития их творческих способностей. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредоточивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, чем способствует осуществлению цели современного образования.

Современная парадигма дошкольного образования вступает в противоречие с традиционной концепцией развития ребенка-дошкольника средствами театральной деятельности, утверждавшей, что приобщение ребенка к театральному искусству в этом возрасте ограничивается лишь обучением детей элементарным выразительным умениям и формированием конкретных навыков исполнительского мастерства.

Ориентируясь на вышесказанное, можно отметить высокую степень значимости театральной деятельности для развития музыкальных творческих способностей ребенка и утверждать необходимость и целесообразность существования программы деятельности не только с одаренными детьми, но и со всеми воспитанниками ДОУ.

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства, который позволяет решать многие задачи педагогики и психологии, связанные с:

* художественным и нравственным воспитанием;
* развитием коммуникативных качеств личности;
* развитием речи, памяти, воображения, фантазии, инициативности;
* формирование эстетического вкуса.

Актуальной становится проблемаопределения новых форм и технологий, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Исходя из вышеизложенного, мною была выбрана тема для творческой работы: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности»

Перемены, происходящие в системе образования, касающиеся и дошкольного образования позволяют обновлять приемы и методы работы с детьми, вовлекать и заинтересовывать их, предлагать им как уже знакомые средства театральной деятельности, так и новые формы взаимодействия с детьми, что и определяет цель моей работы: выявление путей развития творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

Поставленная цель включает в себя решение следующих задач:

1. Приобщать детей дошкольного возраста к театральной культуре, знакомство с различными видами театров, народным творчеством и традициями народов.

2. Развивать психофизические процессы (восприятие, память, внимание, воображение), речь, творческие способности (умение перевоплощаться, брать на себя роль), специальные умения (актер, зритель).

3. Воспитывать положительное отношение к театральным играм, желание играть с театральными куклами, эмоционально-положительное отношение к сверстникам; волю и уверенность в себе, уважение к традициям и культуре разных народов.

В своей работе я обобщила свой педагогический опыт по использованию разнообразных форм, методов и приемов развития детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

**1. Теоретическое обоснование опыта**

Театр – искусство синтетическое, оно воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств: музыка, художественное слово, наглядный образ, изобразительное искусство.

Врачи, физиологи, педагоги утверждают, что наше физическое здоровье зависит от наших эмоций. Ребенок, погруженный в атмосферу радости, вырастет более устойчивым ко многим неожиданным ситуациям и будет менее подвержен стрессам и разочарованиям.

Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу ребенка, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

«В процессе этого сопереживания – как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, – создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

«Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» – утверждал Б.М. Теплов.

А выдающийся советский психолог Л. С. Выготский писал: «Творческие процессы лучше выражаются в играх детей. Играющие дети представляют примеры самого подлинного, самого настоящего творчества».

Н. Бехтерева, Д. Камбарова, С. Маневский, В. Матвеева утверждали, что особая роль принадлежит театральной деятельности в создании положительного эмоционального фона.

Исследователь И.Г. Вечканова подчеркивает особую роль театрализованных игр в приобщении детей к литературе, драматическому и театральному искусству. При грамотном руководстве у них формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям. В дальнейшем это послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества (С.А.Козлова, Т.А.Куликова)

Н.А.Ветлугина в своих исследованиях всесторонне проанализировав возможности детей в выполнении творческих заданий, истоки детского творчества, пути его развития, обосновала идею взаимосвязи, взаимозависимости обучения и творчества детей, теоретически и экспериментально доказав в своих работах, что эти процессы не противостоят, а тесно соприкасаются, взаимообогащают друг друга. Было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества — накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником. Другое условие детского творчества – накопление опыта исполнительства.

Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма проживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых.

Кроме того, исследования отечественных и зарубежных ученых, показали, что одним из серьезных огорчений, которые взрослые доставляют детям, является лишение их возможности выбора. В театрализованной деятельности имеются большие возможности для расширения инициативы и самостоятельности детей при выборе характера для своего героя.

Анализ существующих основных образовательных программ, таких как Примерные основные образовательные программы ДО «Детство», «От рождения до школы», «Радуга», а так же парциальных «Театрализованные занятия в детском саду» М. Д. Маханевой, «Играем в кукольный театр» И.Ф. Сорокиной приводит к выводу, что «театрализованная деятельность» — это наименее разработанный раздел в системе художественного воспитания дошкольника, который характеризуется отсутствием единой целостной методики и технологии, отвечающей современным требованиям.

Творческие способности – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес во все времена. Анализ работ отечественных и зарубежных психологов, позволяет констатировать, что проблема развития театрализованной деятельности не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна и является важнейшим средством творческого развития детей: готовность к импровизации, оправданную экспрессивность, новизну, оригинальность, легкость ассоциирования, независимость и оценок, особую чувствительность.

**1.1.** **Понятие «творчество» и «творческие способности»**

Анализ проблемы развития творческих способностей во многом будет предопределяться тем содержанием, которое мы будем вкладывать в это понятие. Очень часто в обыденном сознании творческие способности отождествляются со способностями к различным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. Что такое творческие способности на самом деле?

Очевидно, что рассматриваемое понятие тесным образом связано с понятием «творчество», «творческая деятельность». Под творческой деятельностью следует понимать такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое — будь это предмет внешнего мира или построение мышления,приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Если внимательно рассмотреть поведение человека, его деятельность в любой области, то можно выделить два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия.

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, результатом которой является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности. Таким образом, в самом общем виде определение творческих способностей выглядит следующим образом. Творческие способности - это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода.

**2. Практическая работа по театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста**

*Лучшее средство в деле воспитания – это дать проявиться в душе ребенка какому-нибудь хорошему чувству,и, смотря по силе этого проявления, на душе тогда останется более или менее глубокий след, память о пережитом, которая направляет волю, пусть узнают дети про себя, как они могут быть честны, искренни, благородны, просты, добры, деятельны… Пусть они запомнят хорошее движение своей натуры и станут верить себе. Это очень важно.*

С.Т. Шацкий

Дети — прекрасные актеры, непосредственные, эмоциональные. Как светятся у ребенка глаза от счастья, когда ему рукоплещет зал! И такое только возможно в театре, потому что театр- это всегда сказка, чудо, волшебство. Главное, театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться в социальной среде.Он развлекает и воспитывает детей, учит сопереживать происходящему, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Творческие способности у детей появляются и развиваются на базе театрализованной деятельности. Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый энтузиазм к литературе, музыке, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новейших образов, побуждает к мышлению. Существует неувязка, волнующая многих педагогов, психологов, родителей: у одних детей появляются ужасы, срывы, заторможенность, а у остальных, напротив, развязанность и суетливость. У детей частенько отсутствуют навыки случайного поведения, недостаточно развиты память, внимание и речь. Самый маленький путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь более распространенным видом детского творчества, конкретно драматизация, связывает художественное творчество с личными переживаниями, ведь театр владеет большой силой действия на эмоциональный мир ребенка.

Драматизация для моих детей ближе, чем всякий другой вид творчества, потому что она непосредственно связана с игрой и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Мои воспитанники сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют готовый литературный материал («Кошкин дом», «Путаница», «Сказка о глупом мышонке», «Лесная старуха» и др.). Это словесное творчество детей, нужное и понятное самим детям. Предоставляю детям возможность рисовать, лепить, изготавливать бутафории. Все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего замысла.

Частью театрализованной деятельности с детьми являются театрализованные занятия. Наши занятия строятся на технике речи – чистоговорки, разминка языка, упражнение на гласные и согласные звуки, дыхательные упражнения, скороговорки, а также включают разминки пальцев, жестикуляцию. На занятиях с детьми говорим о различных видах театра, о том, как они возникли. Помогает на м в этом Петрушка. В ходе занятий дети придумывают различные истории, учатся выходить из-за занавеса и начинать говорить с выражением.

Особую роль уделяю развитию у детей мимики и жестикуляции. Провожу игры «Веселые превращения», «Раз, два, три – повернись, в Зайчика (Мишку, Лисичку и др.) превратись», «Игры с воображаемыми предметами» (с куклой, с мячом и др.) ([Приложение № 1](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/kartoteka_igr.html))

В театрализованных занятиях функционально применяю чтение произведений художественной литературы и проведение викторин Постоянно проигрываю мини-этюды («На лесной поляне», «Полет на облаках», «На морском берегу» и др.) они вызывают у детей большой восторг. ([Приложение № 2](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/teatralnie_etyudi.html))

Часто провожу развивающие игры «Что ты слышишь за окном?», «Летает не летает», «Живой телефон», которые развивают у детей память, слуховое внимание, координацию движений, воображение и фантазию. Применяю упражнения и этюды: «Угадай, что я делаю?», «Превращение детей, проигрываем вместе с детьми этюды на основные эмоции «грусть», «радость», «гнев», «удивление», «страх» и др. Такие упражнения развивают у детей умение передавать свое эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. А игры на жестикуляцию вызывают особый задор у детей: «Уходи», «Согласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Прощание» и др.

Итогом всех занятий является спектакль. Его подготовке уделяется большое внимание: выбираются сказки или пьесы, распределяются роли по желанию детей. Готовые сценарии старались брать из книг и только в стихах, или переделывали сказки на новый лад. Так из простых русских народных сказок «Волк и семеро козлят», «Колобок», «Муха-Цокотуха» происходило превращение в новую, более интересную сказку ([Приложение № 3](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/prilozheniya_k_tvorcheskoy_rabote/skazki_na_noviy_lad.html)) Дети с удовольствием заучивали свои роли, иногда даже большие. Проигрывая каждую роль, мне приходится показывать детям, как надо применять жесты и как выражать мимикой характер и настроение героя. Вместе с родителями изготовляем костюмы и декорации к постановкам. Все, кто видит наши постановки: сотрудники детского сада, родители, дети других групп — давали им положительную оценку. По словам родителей, дети стали более эмоциональными, более раскрепощенными, выразительными. А как дети радовались аплодисментам, сколько в их глазах при этом было счастья!

Особое внимание хочется уделить театрализованным играм. Они являются частью театрализованной деятельности.

Театрализованные игры пользуются у наших детей неизменной любовью. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ре­бенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогичес­кое средство, ведь малыш во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Театрализованные игры как разновидность сюжетно – ролевых игр сохраняют типичные признаки, содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Источником всех этих компонентов служит окружающий мир. Он же является опорой для совместного творчества.

Театрализованные игры разыгрываются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого содержание стихотворения, рассказа, сказки.

С малышами мы уделяли большое внимание отражению сказочных образов животных, анализировали характер движения, интонацию: летит большая и маленькая птица, веселые и грустные зайцы, снежинки кружатся, падают на землю. Предлагали детям игрушки, атрибуты для ряженья, эмблемы зверей для разыгрывания «Репки», «Курочки - Рябы», добивались того, чтобы дети передавали настроение, меняли мимику. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц. В процессе постановки сказки дети учатся правильно называть театральное оборудование, бережно к нему относиться, ориентироваться в пространстве зала, следить за развитием действия. Большое внимание уделяли речи ребенка, правильному произношению слов, построению фраз. В представлениях использовали стихотворения с диалогами, благодаря которым создается возможность воспроизводить содержание по ролям. Поддерживали коллективное придумывание диалогов, вместе сочиняли маленькие истории. Дети самостоятельно сочинили историю про Машу и Зайчика и т.д. ([Приложение № 4](https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=http%3A%2F%2Fds17-prs.edu.yar.ru%2Fparmuzina_g_dot_a_dot_%2Fprilozheniya_k_tvorcheskoy_rabote%2Fprilozhenie_%2523_4.docx)) Дети проявляют большой интерес к танцевальным движениям. Воспитывали интерес и желание двигаться в различных образах – зверушек, снежинок, петрушек.

Начиная со средней группы, мы старались подобрать такое художественное произведение, которое бы заинтересовало детей, вызвало сильные чувства и переживания, имело занимательно – развивающийся сюжет. В нем должно быть несколько «сквозных» героев наряду с героями эпизодическими, активно участвующих в происходящих событиях. Тематику готовых сценариев творчески использую в театрализованных играх, чтобы у детей появилась возможность самостоятельно импровизировать на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересное событие, хороший поступок). Полезно найти разные варианты развития каждой темы, как бы в перспективе увидеть результаты своих дел, поступков и т. д. Таким образом, дети учатся более точно выражать свое отношение к происходящему. Обучая новым приемам игры на музыкальных инструментах, добивались от детей самостоятельного придумывания различных способов озвучивания появления того или другого героя – приезд лошадки – ложки, колокольчики, самостоятельно подбирали музыкальные инструменты для героев сказки: зайке – барабан, мишке – бубен.

В старшей группе активно использовали игры – драматизации. Участвуя в играх – драматизациях, дети входят в образ, перевоплощаются в него, живут его жизнью. Большой интерес детей к играм – драматизациям объясняется тем, что их привлекает изображение людей, смелых и искренних, мужественных и отважных, сильных и добрых. Игра – драматизация оказывает большое влияние на речь ребенка. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства, использует различные интонации, соответствующие характеру героев и их поступкам, старается говорить четко, чтобы его все поняли.

С детьми использовали такой прием, как импровизация (разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки). В начале работы дети могут быть в недоумении, если им предложат разыграть ту или иную сценку. Им необходима подготовка – совместный выбор темы, обсуждение как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Дальнейший шаг – пусть каждый участник изобразит ее по-своему. И еще более сложное задание – ребенок выбирает тему и сам ее разыгрывает. В следующий раз ребята сами задают друг другу темы.

К театрализации мы обязательно привлекаем родителей, которые с удовольствием берут на себя роли героев сказок. Также приобщаем родителей к подготовке спектаклей, тем самым, стараясь сблизить семью с жизнью детей в детском саду. Совместные мероприятия взрослых, более старших детей и наших воспитанников создают обоюдный интерес к театральному виду деятельности.

Для проведения занятий, развлечений и спектаклей, совместно с родителями изготавливаем декорации, атрибуты, маски, костюмы сказочных персонажей, эмблемы, шумовые музыкальные инструменты (банки с крупой, камешками; коробки с палочками и др.)

Театрализованные игры всегда радуют, смешат детей, пользуются у них неизменной любовью, так как они видят окружающий мир через образы, краски, звуки.

Все театрализованные игры можно разделить на две группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм в детском саду относятся некоторые виды театров:

* плоскостной,
* теневой,
* настольный,
* театр на фланелеграфе.

В этих играх дети не являются действующим лицами, они создают сцены, ведут роль игрушечного персонажа – объемного или плоскостного. Они действуют за него, изображают его интонацией, мимикой. Пантомимика ребенка ограничена, поскольку он действует неподвижной или малоподвижной фигуркой, игрушкой.

Игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы или персонажи, одетые на пальцы. Ребенок или взрослый в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности – интонацию, мимику и пантомимику.

В играх-драматизациях слово связано с действиями персонажей. В данных играх разыгрываются готовые тексты. Это и стихи, и проза, и песенки. Поэтому мною отбираются из произведений детской художественной литературы тексты, имеющие воспитательную ценность, отличающиеся четкой последовательностью событий и действий, художественной выразительностью языка, простотой построения фразы, эмоциональной насыщенностью (серия стихов А. Барто «Игрушки», русские народные сказки «Заюшкина избушка», «Петушок и бобовое зернышко», «Путаница» К.И. Чуковского, «Три поросенка» и др.*).*

Одним из важных направлений в организации театрализованных игр является создание условий, на что обращается большое внимание. Для этого изготовила различные виды театров (кукольный театр, настольный театр, театр картинок на фланелеграфе), дидактические игры, оформила подборку иллюстрированных книг из серии «Русские народные сказки»*,* составила конспекты («Волк и семеро козлят на новый лад», «Как снеговики солнце искали» и др., сделала подборку игр-драматизаций, народных игр со словами («Гори ясно», «Ворон», «Охотники и волк», «Зайцы и волк», «Гуси-Лебеди», «Горелки», «Заря», «Медведь» и др. ([Приложение № 5](https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=http%3A%2F%2Fds17-prs.edu.yar.ru%2Fparmuzina_g_dot_a_dot_%2Fprilozheniya_k_tvorcheskoy_rabote%2Fprilozhenie_%2523_5.docx)), подвижных игр со словами, также подобрала занимательный материал, направленный на развитие речи детей, на логическое и эмоциональное развитие. Оборудовала в группе центр театрализованной деятельности: оформила театрализованный уголок*,* где сосредоточен весь наработанный материал. В уголке располагаются:

* различные виды театров;
* реквизит для разыгрывания сценок, спектаклей;
* атрибуты для различных игровых позиций.

А также ширмы для показа кукольного театра, кроме этого имеются мини-костюмерная и мини-гримерная. ([Фотогалерея](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/mi_artisti/samostoyatelnie_igri/rpps_i_samostoyatelnaya_deyatelnost.html) 1)

Театрализованные игры воспитывают у детей выразительность движений и речи, воображение, фантазию, творческую самостоятельность, совершенствуются внимание детей, зрительное восприятие, подражательность, как основа самостоятельности. Эта форма работы с детьми дает возможность мне успешно реализовать целый ряд задач, одной из которых является развитие творческих способностей детей. ([Фотогалерея](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/mi_artisti/nedelya_teatra/nedelya_teatra.html) 2)

Немалое место в моей работе с детьми по театрализованной деятельности занимает организация кукольного театра.

Кукольный театр — искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Малыши нередко бояться Деда Мороза, Медведя и других персонажей в исполнении актеров на сцене театров, но с удовольствием играют игрушками, изображающими их маленького размера. Привыкшие к небольшим размерам игрушек, не пугаются волка или Бабы Яги, даже грозят пальчиками и прогоняют. Поэтому кукольный театр для маленьких имеет даже некоторые преимущества перед театром, в котором выступают артисты-люди. Он давно стал необходимой составляющей в жизни нашей группы.

Каково же значение кукольного театра для развития детей дошкольного возраста?

Наш кукольный театр воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При показе спектаклей кукольного театра применяются и художественное слово, и наглядный образ: кукла, живописно-декоративное оформление, песня, музыкальное сопровождение.

Использование кукольного театра оказывает большую помощь в повседневной работе с детьми для развития в детях умственного, нравственного, эстетического воспитания. Создает детям хорошее настроение, обогащает впечатлениями, вызывает у них эмоции, способствует развитию патриотизма и художественного воспитания. Счастливые улыбки, горящие глаза и радостные лица наших малышей во время спектакля убедительно свидетельствуют, как дети любят кукольный театр, ждут с нетерпением открытия занавеса.

Очень важно его воспитательное значение. В дошкольный период у ребенка начинают формироваться характер, интересы, отношение к окружающему. Именно в этом возрасте очень полезно показывать детям примеры дружбы, доброты, любви к России, честности, правдивости, трудолюбия, показать слезы и смех, и образ современной жизни.

Кукольный театр, по своей природе близок и понятен маленьким детям и поэтому имеет для них огромное эмоциональное воздействие. На сцене нашего театра они видят знакомые и любимые куклы, игрушки. Когда же «ожившие» куклы начинают двигаться, говорить, они переносят детей в совершенно новый, увлекательный мир, мир живых игрушек, где все необыкновенно, все возможно и привлекательно.

Музыка важная составляющая спектакля и эстетического воспитания малышей. Она оттеняет, задает характер и ритм каждому герою, каждой мизансцене, подчеркивает ритмичность движений кукол их настроение. Спектакль кукольного театра не проходит без пения и плясок кукол, которые очень любят и знают дети. Музыка оформляет, дает объем спектаклю. Знакомые мелодии и песни сближают детей и героев. Очень хорошо, когда дети сами поют песенку с героем и танцуют в перерыве спектакля вместе с героями, выполняя знакомые движения в играх и в танцах.

С помощью музыкального фона малыши слышат разные музыкальные инструменты и видят их в руках кукол. Этим способом мы приоткрываем мир музыки и учим различать голоса музыкальных инструментов, музыкальные жанры. Знакомим с понятиями: оркестр, ансамбль, соло артиста, оперное пение, развивая познавательную сферу детей.

С помощью родителей изготавливаем и применяем в работе с детьми следующие виды кукольного театра:

* театр картинок;
* фланелеграф;
* настольный театр;
* театр коробочек и шариков;
* театр пальчиков;
* театр рукавичек;
* театр игрушек;
* театр Би-ба-бо;
* театр марионеток.

Театр картинок, фланелеграф и настольный театр — самые популярные у детей. Они просты в изготовлении и показе. Такой театр дети рисуют и вырезают сами, придумывают к ним свои рассказы. Здесь все плоскостное: и куклы, и декорации. Все легко и доступно.

Цель таких театров — внести разнообразие в игры, развлечь и порадовать детей, то, что сделано своими руками. Игры с фланелеграфом развивают творческие способности и содействуют их эстетическому воспитанию. Маленькие дети очень любят смотреть картинки в книгах, но если картинки показать двигающимися, действующими, они получат еще большее удовольствие.

В театре игрушек — все объемное. Игрушки используются обычные детские, купленные в магазине, сюжет дополняется различными вещами: посуда, корзинка, кроватка. Такое представление помогает более яркому восприятию, развивает пространственное и образное видения детей. Содержание сценки бывает предельно простым, без трудновыполнимых для игрушек движений и действий.

Театр коробочек и шариков дети делают сами из готовых материалов: коробочки и шарики. Остается только нарисовать или приклеить — глазки, носики, ушки, рожки, бантики и фартучки, копытца и туфельки. И то, что необходимо для маленькой сказки. Много интересного предложат сами дети во время работы.

Театр пальчиков — маленькие колпачки, сшитые из ткани одетые на детские пальчики. Они имеют элементы зверушек и образ людей.

Театр Би-ба-бо пользуется особой популярностью у детей. Надетую на руку куклу надо повернуть к себе лицом и сделать движения. Кукла несколько раз наклонит голову вперед, потом сделает поясной наклон. Погладит руками лицо ребенка, шепнет на ухо, прижмется к нему, поцелует. Восторгу детей нет предела. Потому что они чувствуют себя, ни много ни мало, волшебниками, в их руках оживает кукла.

Их чувства и переживания выражаются просто. Например, чтобы показать, что зайка плачет, нужно закрыть его мордочку его же лапками, при радости — он прыгает, при испуге — дрожит, при удивлении — разводит лапки в стороны. А если это маленькая сценка «Игра в прятки», где два разных героя, нужно творчество и детей и взрослого. Бельчонок - живой, веселый, добрый и находчивый, говорит быстро и звонко, к мишке относится дружелюбно. Мишка флегматичен, неповоротлив, двигается и говорит медленно, любит поспать и мед. Он бельчонка ищет спокойно, без волнения, не суетится.

Театр марионеток, сложный в управлении, поэтому дети больше любят его смотреть, чем показывать. Но он не становится менее интересным и захватывающим. Потому что, игрушка ходит и даже танцует, прыгает и приседает. И ни чего, что она в руках взрослого.

Чтобы кукольные спектакли были яркими, «настоящими» приходится учиться владеть куклами не только детям, но и нам взрослым – педагогам и даже родителям, которые являются главными помощниками.

Сценой нашего театра является ширма. На ней и за ней происходит действие кукол, с декорациями. Ширма – это отдельный, постоянно меняющийся мир: то, это лес, то, поляна, речка, снежная горка, дом, сундук с чудесными подарками…

Основной акцент в своей работе делаю на игру-драматизацию, работу со сказкой. Составлен ряд занятий по сказкам, в которые включены, наряду с познавательным материалом — театрализованные игры: показ разных театров, прослушивание и видео просмотр сказок, драматизацию, разгадывание ребусов и кроссвордов и т.п. Разработаны серия конспектов по ознакомлению с театром «Путешествие в сказочный мир театра», «Мы любим театр», «Мы артисты», «Путешествие в гримерную и костюмерную» и др. ([Приложение № 6](http://ds17-prs.edu.yar.ru/parmuzina_g_dot_a_dot_/stsenarii.html)), где дети знакомятся с новыми словами: афиша, антракт, аплодисменты, кулисы, занавес.

В результате проведенной работы дети познакомились с разными видами театров, с удовольствием принимали участие в показе сказок, в драматизациях.

**3. Результат практической работы с детьми по театрализованной деятельности.**

Проведенная в начале учебного года диагностика показала, что у некоторых детей не сформирован интерес к художественным произведениям, а также отсутствует эмоциональная отзывчивость на художественные произведения. Только четыре ребенка с большим интересом принимают участие в играх – драматизациях, проявляют самостоятельность в театрализованных играх. Необходимо обратить внимание на эмоциональное развитие, так как результат обследования невысок по всем разделам. Также требуется проведение работы над интонационной выразительностью речи и составлением рассказов по картинкам.

В связи с результатами диагностики я в первую очередь обратилась к методической литературе.

Хочу отметить, что в настоящее время появились интересные издания по театрализованной деятельности в целом, которые помогают в организации театрализованных игр с детьми. (А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду, методические рекомендации»).

Театр, в который мы играем с детьми, помогает детям узнать самих себя, заявить о себе, попробовать, на что они способны, поверить в себя, перешагнуть через «я стесняюсь», преодолеть робость.

* У детей повысился интерес к художественным произведениям, особенно к русским народным сказкам, а так же у многих детей отмечается эмоциональная отзывчивость на художественные произведения.
* Увеличилось количество детей, которые с большим интересом принимают участие в играх - драматизациях и проявляют самостоятельность в театрализованных играх. Заметно повысилось эмоциональное развитие детей по всем разделам.
* Дети научились составлять рассказы по картинкам, улучшилась интонационная выразительность речи у многих детей. Конечно, не каждому ребенку дается в полной мере реализовать свои способности, такие дети нуждаются в особом внимании к себе. Поэтому стараюсь работать с такими детьми дифференцированно.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делаем не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Для этого разработала листы диагностики, в которых отразила критерии творческого развития детей. ([Приложение № 7](https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=http%3A%2F%2Fds17-prs.edu.yar.ru%2Fparmuzina_g_dot_a_dot_%2Fprilozheniya_k_tvorcheskoy_rabote%2Fdiagnostika.docx))

**Заключение**

 В заключение следует отметить, что воспитание творческих способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

За период своей деятельности дети, с которыми я работала, стали более эмоциональными, более мобильными. Они научились понимать искусство и высказывать свои впечатления открыто и честно. А самое главное, они привлекли к миру театра своих родителей. Ведь взрослые порой сами забывают об искусстве.

Ребенок умеющий создавать образ на сцене, перевоплощаться и выражать свои эмоции становится эмоциональной, открытой, культурной и творческой личностью. Приводите детей в театр, играйте с ними, научитесь любить искусство и ребенка в нем!

Я рада, что те дети, которые не могут проявить себя как артисты, с удовольствием реализовывают полученные знания о театре в игре.

На данный момент я отмечаю положительные изменения в эмоциональном развитии детей, у них повысился интерес к театрализованным играм, самостоятельность.

Надеюсь, что, проводимая мной работа в этом направлении не окажется бесполезной, и дети в будущем более активно проявят себя в школе.

Работая, уже не первый год с детьми по театрализованной деятельности, анализируя имеющийся материал и обобщая свой опыт, я пришла к выводу, что он пригодится для всех начинающих педагогов , воспитателям.

Мною разработано календарно-тематическое планирование по развитию творческих способностей детей ([Приложение № 8](https://drive.google.com/viewerng/viewer?url=http%3A%2F%2Fds17-prs.edu.yar.ru%2Fparmuzina_g_dot_a_dot_%2Fprilozheniya_k_tvorcheskoy_rabote%2Fkalendarno-tematicheskoe_planirovanie_po_teatralizovannoy_deyatelnosti.doc)) средствами театрализованной деятельности, которая составлена в соответствии с требованиями и рекомендациями Основной образовательной программы МДОУ «Детский сад «солнышко» с приложением сценариев, конспектов, наглядной информации.

Считаю и надеюсь, что накопленный мною опыт разнообразит деятельность педагогов в работе с детьми дошкольного возраста по театрализованной деятельности и позволяет мне дать несколько советов педагогам, работающим в этом направлении.

* Воплощайте в действительность свои творческие способности и желания.
* Создавайте условия для формирования своего творческого потенциала и ребенка.
* Открывайте в ребенке маленького артиста.
* Учите ребенка слышать, слушать, видеть, чувствовать, сопереживать, любить.

**БИБЛИОГРАФИЯ**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии.- М.: ТЦ Сфера, 2003.- 128с. (Серия «Вместе с детьми»).
2. Арстанова Л.В. Занятия и развлечения со старшими дошкольниками: разработки занятий, игр, бесед и развлечений.-Волгоград: Учитель, 2009.
3. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. Москва, Просвещение. 1991.
4. Бодраченко И. Театр в детском саду: заметки практика. Журнал Ребенок в детском саду №6 2009.
5. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники и забавы в дошкольном образовательном учреждении для детей 4-6 лет: занятия, мероприятия, творческая деятельность. - Волгоград: Учитель, 2009.
6. Гальцова Е.А. Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет (театрализованные диско-программы, сказочные эстафеты, познавательно-игровые инсценировки)-Волгоград: Учитель, 2009.
7. Захарова С.Н. Праздники в детском саду.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
8. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр-дошкольникам. (Пособия для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. и доп. М., «Просвещение», 1973.
9. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 5-6 лет. – М.: ТЦ Сфера, 20004.
10. Лунева Т.А. Музыкальные занятия. Разработки и тематическое планирование.- Волгоград: Учитель,2008.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений.- М.: ТЦ «Сфера», 2001.
12. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями.- М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12).
13. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2007.