**Диагностика уровней**

**эмоционального и артистического развития детей**

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной уровневой оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу учебного года (май). С этой целью я провожу диагностику развития артистических и музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Конечно, диагностика – дело сложное, субъективное, требует много времени, сил, умения описать словами эффективность методики развития артистичности и эмоциональности детей в процессе театрализованной деятельности. Тем более, что многие результаты развития детей невозможно зафиксировать ни в качественной, ни в количественной оценке. Конечно, знания и умения детей тоже являются показателем развития их внимания, памяти, мышления. Поэтому я обращаю внимание на такие проявления детей, которые можно увидеть и зафиксировать с тем, чтобы осознанно отнестись к дальнейшей коррекции развития ребенка в театрализованной деятельности.

 В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

* желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность;
* отношение к выбранной или порученной роли;
* развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца);
* эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи);
* развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
* умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
* способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Для того чтобы проверить уровень развития детей, я разработала следующие задания.

**1. Цель – развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии.**

**Задание:** С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира.

**Вопросы:** Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т т.д.? какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разобрать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

**2. Цель – развитие выразительности речи и дикции.**

**Задание:**

а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением:

Над овражком у дорожки

Страшный стражник строит рожки.

Стражник в крепости сидит,

Стражник грозен и сердит.

б) Произнести одно слово с разной интонацией:

 - Киска, как тебя зовут?

 - Мяу! (нежно)

 - Сторожишь ты мышек тут?

 - Мяу! (утвердительно)

 - Киска, хочешь молока?

 - Мяу! (с большим удовольствием)

 - А в товарищи щенка?

 - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

**3. Цель – развитие выразительности и пластики движений.**

**Задание:**

а) Взять со стола карандаш так, как будто это:

* Червяк,
* Горячая печеная картошка,
* Маленькая бусинка.

б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрится в зеркало.

**4. Цель – адекватное выражение эмоций.**

Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной:

Девочки и мальчики (кланяются)

Хлоп, хлоп, хлоп,

Прыгают, как мячики,

Прыг, прыг, прыг!

Ножками топочут:

Топ, топ, топ!

Весело хохочут:

Ха, ха, ха!

**5. Цель – развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.**

**Задание:** показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

Проведя индивидуальную работу с каждым ребенком группы, я фиксировала полученные результаты, учитывая следующие **критерии оценки уровней развития** детей:

**Высокий уровень** (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах деятельности).

**Средний уровень** (С) — эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания, ему требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор).

**Низкий уровень** (Н) – мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к музыке, к музыкальной и театральной деятельности. Не способен к самостоятельности.

Развитие детей в сторону повышения уровня эмоциональности, пластичности, выразительности речи, фантазии и творческого воображения хорошо видно из приведенных ниже диаграмм (Результаты диагностического обследования за 2015-2016 учебный год).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Начало года | Конец года |

Таким образом, анализ развития театральных способностей детей показал, что к концу учебного года дети в основной массе выражали устойчивый интерес к театральной деятельности, эмоционально откликались на происходящее на сцене действие, проявляли желание включиться в театральную деятельность. Они приобрели умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле, понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое, способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц, умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты, движения.

И самое главное – в результате работы дети стали активными, раскрепощенными, они отличаются положительным восприятием окружающего мира.