

III Межрегиональный этап
XVIII Международной Ярмарки социально-педагогических инноваций

***Экологическое воспитание дошкольников
в процессе ознакомления
с художественной литературой
посредством технологии Сторисек***

Подготовила:
Мусина Виктория Ивановна,
старший воспитатель МДОУ
«Детский сад «Солнышко»

г. Переславль-Залесский

2021 г.

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность

Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у людей экологического сознания, культуры природопользования. Началом формирования экологической направленности в развитии личности можно считать дошкольное детство. Столь раннее воздействие взрослых на личностное развитие детей объясняется тем, что до 7 лет у ребёнка создаётся фундамент для закладывания осознанного отношения к окружающей природе; идёт накопление ярких эмоций; непосредственное восприятие информации позволяет запомнить её прочно и легко. На этапе дошкольного образования, дети получают эмоциональные впечатления о природе, накапливают представления о разных формах жизни, т.е. у них формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры.

В связи с этим, в детских садах необходимо проводить образовательную деятельность, направленную на формирование у детей экологических познавательных интересов и познавательных действий.

Гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе и закрепляется в процессе практической деятельности и помогает нам в этом литература - рассказы, стихи, сказки русских классиков и современников. Книги учат добру, ответственности, причастности человека ко всему, что его окружает.

Решению главных задач экологического развития в ДОУ посредством приобщения к художественной литературе: воспитание гуманного отношения к природе, формирование системы экологических знаний и представлений, развитие эстетических чувств; способствует применение в работе со старшими дошкольниками технологии Сторисек.

Цель нашего проекта: обеспечение условий для формирования у дошкольников основ экологического сознания и экологической культуры посредством приобщения к художественной литературе с использованием метода Сторисек.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- повышать профессиональный уровень педагогов в области экологического воспитания дошкольников,
- обогатить РППС ДОУ специальным оборудованием и игровым материалом по экологическому воспитанию дошкольников,
- разработать методические рекомендации по применению в образовательной работе по экологическому воспитанию старших дошкольников «мешка историй».

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня экологической компетентности воспитанников МДОУ,
- повышение профессионального уровня педагогов МДОУ,
- обогащение РППС МДОУ по экологическому воспитанию,
- методические рекомендации для педагогического сообщества города по применению технологии Сторисек в экологическом воспитании дошкольников.

ОПИСАНИЕ ОПЫТА

Экология — не просто модное слово. Планета, на которой мы живем, не так уж велика, а запасной пока не имеет. «Венец природы», Человек, так относился к своему единственному месту жительства, что Земля уже не может самостоятельно восстановить свое планетарное здоровье: экологический кризис становится все более угрожающим.

Уходя от глобальных проблем экологии, над решением которых бьются сотни ученых, стоит обратить внимание на тот вклад, который можем внести мы с вами в дело решения экологических проблем. В наших руках будущее, которое мы создаем сегодня – это наши дети.

Дошкольный возраст – наиболее благоприятный период экологического воспитания, ребенок познает мир с открытой душой и сердцем. Именно в этом возрасте накапливаются яркие, образные эмоциональные впечатления, первые природоведческие представления, закладывается фундамент правильного отношения к окружающему миру и ценностной ориентации в нем.

Кроме того, задачи, поставленные во ФГОС перед дошкольной педагогикой, нацеливают нас на формирование целостной духовно-нравственной личности. Одной из важных сторон этого процесса является экологическое воспитание. Только человек искренне любящий свою землю, свой родной край вырастет настоящим патриотом своей Родины.

Следовательно, задача педагогов-дошкольников создать такую систему экологического воспитания, которая позволит эффективно решать вопросы воспитания гуманного отношения к природе, формирования системы экологических знаний и представлений, развития эстетических чувств, организации участия детей в посильной для них природоохранной деятельности.

В нашем ДОУ экологическое воспитание осуществляется с использованием традиционных методов и форм: НОД, экскурсии, экологические праздники и досуги, наблюдения, проектная деятельность. Большое внимание уделяется ознакомлению дошкольников с художественной литературой экологического содержания.

А.В. Сухомлинский писал: «Чтение — это окошко, через которое дети видят и познают мир». Вот почему так важно с раннего детства прививать у детей любовь к чтению художественных произведений. Экологическое образование посредством чтения художественной литературы является одним из направлений воспитательно-образовательной деятельности

дошкольников. Это важное средство всестороннего развития ребенка-дошкольника, формирования системы знаний о природе и воспитания осознанного отношения к ней.

В современных исследованиях Р.С. Буре, С.Н. Николаевой, Л.М. Маневцовой, В.Г. Фокиной и др. отмечается, что при осуществлении задач экологического образования, в основу должны быть положены знания и представления, посредством природоведческой книги. Ими показано многообразие методов и приемов, стимулирующих познавательные интересы детей, их желание больше узнать о потребностях живых существ, чтобы научиться правильно ухаживать за ними и в меру своих сил принимать участие в охране природы в целом.

Детская природоведческая книга - это книга о природе, которая является для детей источником научно-достоверных знаний. В ней писатели-природоведы знакомят детей с природой, используя жанры познавательной сказки и реалистического рассказа. Их произведения не только дают детям знания, но и учат их наблюдательности.

С помощью книги можно узнать о явлениях природы, о жизни растений и животных других климатических зон, о необычных эпизодах взаимодействия человека и природы, уточнить и конкретизировать представления о предметах, явлениях.

Чтение художественного произведения развивает у детей познавательный интерес, наблюдательность, помогает осознать общую экологическую картину мира. Природоведческая книга помогает объяснить детям суть экологических проблем, причины их появления, дает возможность дошкольникам осмыслить окружающий мир и взаимосвязь всего живого в нем. В доступной и увлекательной форме дети усваивают основы экологической культуры, осознают единство человека с природой, учатся ответственному отношению к окружающей среде.

Чтение рассказов, стихов, сказок о природе глубоко воздействует на чувства детей. Яркие образы героев-животных надолго сохраняются в их памяти. Книга, прочитанная в детские годы, производит порою настолько сильное впечатление, что остается в памяти на всю жизнь.

Существует множество методов и технологий, помогающих приобщить ребенка к чтению. Наше внимание привлекла технология Сторисек.

«Сторисек» в переводе с английского – мешок историй. Основатель сторисека – английский писатель, доктор филологических наук, автор книг по обучению детей дошкольного возраста, Нейл Гриффитс (1994г.). Идея сторисека заключается в получении удовольствия от совместного громкого чтения ребенка и родителей или учителей. Взрослые «разыгрывают» истории из детских книжек, оживляют их с помощью сопроводительного материала (игрушек, аудиокассет и др.). Несмотря на то, что данный метод изначально разрабатывался, с целью приобщения детей школьного возраста к чтению, мы считаем, что сторисек может быть с успехом применен в экологическом воспитании дошкольников.

Каждый мешок историй создают все участники образовательной деятельности - дети, родители, педагоги.

Как же выглядит мешок историй? Это настоящий полотняный мешок, который предварительно можно смастерить вместе с детьми или подключить к его изготовлению родителей. Мешок можно украсить пуговицами, вышивкой и т.д., можно заменить чемоданом или красочной коробкой. Затем подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, игрушки, научно-популярная книга по теме, маски, аудиозаписи, языковая игра и др. Игрушки, герои художественной книги, помогают оживить книгу, изучить образ главных героев, развивают понимание прочитанного. Также в качестве дополнительного реквизита можно использовать бытовые предметы из книги, предметы обихода или предметы окружающей среды. Обязательным пунктом наполнения мешка историй является научно-популярная книга, соответствующая тематике художественной книги и дополняющая ее научно-познавательными фактами. Аудиозапись текста художественной книги, положенная в мешок позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, навыки пересказа и рассказывания. Языковые игры также должны быть связаны с содержанием художественной книги.

К участию в проекте привлечены дети и родители подготовительной группы.

Работа проходила в несколько этапов.

На первом этапе реализации проекта в ДООУ была создана рабочая группа, в которую вошли педагоги подготовительной и старшей групп, составлен план реализации проекта, проведена диагностика уровня экологических знаний воспитанников.

Для педагогов была проведена консультация «Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников», семинар-практикум «Технология Сторисек в детском саду».

Далее мы перешли к практическому этапу. Для начала проанализировали имеющуюся детскую художественную литературу и составили картотеку произведений, которые могут быть использованы при организации работы по экологическому воспитанию со старшими дошкольниками.

В качестве первой книги для составления мешка историй мы выбрали «Этажи леса» Михаила Пришвина. Этот выбор не случаен. Михаил Пришвин в своих произведениях раскрывает перед ребенком чудеса природы, он наделяет своих «героев» голосами и привычками, даже деревья и растения становятся живыми. Вся природа у М. Пришвина очеловечена. Кроме того более 20 лет творчества этого литератора связано с Переславским краем.

Родители сшили нам красивый мешок, и началась работа по его наполнению. Мы решили положить в мешок минимальный набор предметов, необходимый для того, чтобы ввести детей в тему, а затем всем вместе

принимать решение, чем дополнить комплект. Детей мы сразу нацелили, что готовый сторисек мы подарим ребятам старшей группы.

Мы подобрали «умные книги»; сложили в мешок шапочки-маски для театрализованных игр; составили «Шпаргалки для взрослых» – для воспитателей - информация о М. Пришвине (биография, книги, интересные факты), примеры вопросов для беседы по книге, театрализованные игры (режиссерская игра, когда дети придумывают и разыгрывают свой вариант развития сюжета, игра «Крокодил» - с помощью мимики и пантомимики изобрази животное); для родителей – консультация «Использование художественной литературы в экологическом воспитании дошкольников в семье», картотека «Экологические игры с дошкольниками».

А дальше началась непосредственная работа с мешком историй. Эта работа проходила на занятиях познавательного цикла, а также в совместной деятельности во второй половине дня.

В группе организовали выставку книг М. Пришвина, чтение и диалоги по прочитанному материалу. На этом этапе ребята не просто высказывали свое мнение о прочитанном. Дошкольникам очень нравятся игры с элементами драматизации, поэтому педагогами были организованы театрализованные игры, в которых дети принимали на себя роли лесных жителей, придумывали и разыгрывали возможные ситуации, которые могли бы произойти с героями книги.

Доставая из мешка и рассматривая умные книги, ребята узнали много нового о животных и птицах, населяющих леса средней полосы. Вместе с родителями дети собирали дополнительную информацию. Так в нашей копилке появились интересные факты о медведях, как лечатся животные и о том, как животные сами могут лечить человека. Сторисек пополнился аудиозаписями голосов птиц, звуков природы. А также наш мешок историй пополнился альбомом с детскими рисунками животных и природы. В связи с этим решено было добавить в сторисек альбом, цветные карандаши, трафареты с силуэтами животных.

При участии детей и родителей был составлен сборник загадок о диких животных. Для закрепления знаний детей об обитателях леса воспитатели изготовили дидактические игры «Узнай по силуэту», «Назови насекомое», «Съедобное-несъедобное», «Чьи следы?».

Вместе с детьми составлены экологические кроссворды на темы «Насекомые» и «Деревья».

Большое внимание педагоги уделяли изучению с дошкольниками правил поведения в живой природе. Так наш мешок историй пополнился набором экологических знаков, которые дети своими руками изготовили на занятиях.

Итогом работы по проекту для детей подготовительной группы стало участие в фестивале экологических театров «Проталинки». Ребята вместе с педагогами подготовили выступление агитбригады «Экологическая радуга», в котором рассказали зрителям о правилах поведения в природе и

необходимости беречь нашу хрупкую планету. Видеозапись выступления тоже стала частью нашего сторисека.

Мешок историй по книге М. Пришвина «Этажи леса» подарен ребятам старшей группы.

Работа по проекту продолжается. В настоящее время к ней подключены воспитанники и педагоги старшей группы. На стадии разработки находятся сторисеки по книгам: В. Бианки «Синичкин календарь», «Приключения муравьишки», В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница. Готовые, оформленные материалы в дальнейшем могут быть использованы педагогами старших-подготовительных групп для организации работы по экологическому воспитанию.

Считаем, что метод Сторисек эффективен в работе с дошкольниками. Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы через прослушивание, обсуждение содержания произведений формирует у них экологическую культуру и готовность к совместной учебной деятельности. Причем знания, умения и навыки, полученные детьми в самостоятельном поиске новых впечатлений, разных способов действия, ответов на возникающие вопросы, решений проблемных природоохранных ситуаций преобразуются в дальнейшем в учебную инициативность и самостоятельность суждений, способов и средств деятельности и желанию к чтению художественной литературы.